

Kylie Manning

You Into Me, Me Into You

28 mars – 13 mai, 2023
Quai des Bergues 15-17
Genève

Vernissage le lundi 27 mars de 18h à 20h



Kylie Manning, *Archipelago*, 2023
oil on linen, 162.6 x 203.2 cm © Kylie Manning

La galerie Pace à Genève est heureuse d'annoncer *You Into Me, Me Into You*, la première exposition de Kylie Manning en Suisse. Conçue comme une exposition qui fait écho à sa prestigieuse collaboration avec le chorégraphe Christopher Wheeldon du New York City Ballet, dans laquelle elle a confectionné les décors et les costumes du ballet. L'artiste présentera une série de nouvelles peintures mettant en lumière les personnages du ballet dans un style idiosyncrasique.

La première de cette collaboration pour le Gala de printemps du New York City Ballet aura lieu le 4 mai au Lincoln Center, avec des représentations supplémentaires les 6, 9, 13 et 16 mai.

Enracinée dans les paysages majestueux de son enfance partagée entre l'Alaska et le Mexique – l'opalescence de l'eau et du ciel exerce une grande influence sur sa palette de couleurs. Les peintures à grande échelle de Kylie Manning sont une explosion de couleurs et sont composées de figures diaphanes. Oscillant entre l'abstraction et la figuration, Kylie Manning navigue habilement entre dégradés de couleurs, lignes précises et couches épaisses pour donner vie à ses personnages. Les corps enlacés évoluent dans des espaces oniriques, des compositions quasi-théâtrales qui rappellent les peintures historiques du dix-neuvième siècle d'artistes tels que Théodore Géricault, Winslow Homer et James Abbott McNeill Whistler. En effet, Kylie Manning emploie une technique utilisée par les grands maîtres comme Johannes Vermeer qui consiste à appliquer de nombreuses couches d'huile sur la surface de la toile afin de réfracter la lumière.

Le langage poétique de Kylie Manning se caractérise par une tension entre le microscopique et le macroscopique, qui entraîne le spectateur dans son univers. Apparaissant comme des figures ni féminines ni masculines, des rayons lumineux de couleur font émerger des personnages guidant ainsi l'œil sur la toile. Ayant grandi avec cinq frères et sœurs, l'idée de jeu, d'intimité et de chaos dans la dynamique familiale constituent des sujets centraux dans la peinture de Kylie Manning.

Le phénomène de la paréidolie, une tendance cérébrale à voir des images dans des formes trompeuses - comme un visage dans les nuages, par exemple - est au cœur du processus créatif de Kylie Manning. Dans *Still be on my feet* (2023) la main levée du personnage contient l'esquisse d'un nez et d'une bouche, déconcertant l'œil du spectateur. Ainsi, l'artiste laisse la porte ouverte à l'interprétation et subvertit la manière dont ses peintures sont appréhendées, offrant aux spectateurs un engagement plus actif et plus intime avec ses œuvres.

Présentées avec un contraste de tons chauds et froids, les œuvres atmosphériques de Kylie Manning évoquent le sentiment d'un moment suspendu dans le temps. Les compositions improvisées présentées dans l'exposition frôlent les limites de l'abstraction, sans jamais les franchir grâce à la parfaite maîtrise de l'artiste. Elle compare cette idée à la danse, particulièrement au ballet où les corps sont suspendus dans l'air, à la fois vulnérables et robustes. Reprenant un vers du poème *Verklärte Nacht* (1896) de l'écrivain Richard Dehmel qui a inspiré le sextuor à cordes d'Arnold Schoenberg, *You Into Me, Me Into You* évoque l'idée de la métamorphose et de l'espoir.

Kylie Manning (née en 1983 à Juneau en Alaska), est une artiste peintre vivant et travaillant à Brooklyn, New York. Son travail est largement influencé par les ambiances, les latitudes et les couleurs qui caractérisent les lieux de son enfance. Par le biais du pinceau, de la lumière et de l'équilibre, l'artiste saisit les moments de son histoire personnelle, comme ceux passés à travailler sur des senneurs en Alaska ou ceux vécus au Mexique, où elle consacre son temps à la pratique du surf. A travers sa pratique, Manning engage une re-contextualisation de l'idée de "chef-d'oeuvres" et des œuvres traditionnellement considérées comme telles, orientant son regard vers le féminisme contemporain, ses références visuelles étant autant nourries par J.M.W. Turner que par Frans Hals, Ruth Asawa ou encore Berthe Morisot. Les compositions à la peinture à huile de Manning sont peuplées de figures gesturales, éthérique et androgynes évoluant dans des environnements expansifs et disparates. L'origine, le genre et la raison d'être des formes qui habitent sa peinture sont volontairement laissés à l'interprétation de chacun, offrant ainsi la possibilité aux spectateurs d'accéder à son univers, tout en adoptant leur propre point de vue face à une œuvre vibrante d'énergie et de lumière qui vacille sous leurs yeux.

Kylie Manning explore le rapport entre la figuration et l'abstraction à travers le dessin industriel, la peinture, le tracé et un procédé technique complexe. Dans sa pratique picturale, l'artiste entreprend chaque série d'œuvres comme une famille, étirant les surfaces et employant de la colle de peau de lapin qui sert de base à la toile et confère un fond dynamique à ses tableaux. Elle passe beaucoup de temps à répandre de la terre huileuse (un matériel employé pour préparer la peinture à huile) avec un couteau à palette, avant de poncer chaque couche, établissant ainsi une relation particulière avec chacune de ses œuvres avant d'y apporter de la couleur. Elle apporte une attention accrue à l'échelle, l'énergie, et la rainure de la toile avant de commencer. Son intégration de la couleur prend racine dans un ordre de lumière éclatante. Elle broie le pigment pur avec de l'huile de carthame et commence avec un dégradé se rapprochant des dessins à l'encre Sumi-e japonais, utilisant de larges pinceaux à copeaux et des rouleaux à peinture pour créer des traits fins mais épais. Lorsque la toile est encore humide, elle se sert d'un chiffon pour étirer la composition en frottant et en allégeant les zones saturées. Elle trace ainsi ses esquisses à la peinture avec des pinceaux chargés de matière, reproduisant ou transformant la composition. Chacune des couches de peinture sont séparées d'une couche d'huile de carthame et d'huile de noix qui reflètent la lumière, pratique courante chez les peintres baroques hollandais tels que Johannes Vermeer. Élaborant ainsi des croquis délicats de paysages et de figures, elle forme de délicats tourbillons de couleurs avec un sens de l'humour teinté d'un féminisme contemporain. Le travail de Kylie Manning semble à la fois léger et flamboyant et irradie de lumière.

Pace est une galerie d'art contemporain majeure qui représente un grand nombre d'artistes internationaux parmi les plus importants des XXème et XXIème siècles. Elle entretient depuis des décennies des relations avec Alexander Calder, Jean Dubuffet, Barbara Hepworth, Agnes Martin, Louise Nevelson, et Mark Rothko. Pace bénéficie d'un héritage américain unique qui s'étend de la côte Est à la côte Ouest grâce au soutien apporté dès le début aux artistes qui ont joué un rôle central dans les mouvements Expressionniste Abstrait et Light and Space.

Depuis sa fondation par Arne Glimcher en 1960, Pace a marqué l'histoire en présentant des expositions historiques et contemporaines de renom. Sous la direction actuelle de son président et directeur général, Marc Glimcher, Pace continue de soutenir ses artistes et de partager leur travail visionnaire sur la scène internationale en demeurant à la hauteur de ses ambitions. Aujourd'hui dans sa septième décennie, la galerie poursuit sa mission grâce à un solide programme mondial comprenant des expositions, des projets d'artistes, des

installations publiques, des collaborations institutionnelles, des performances et des projets pluridisciplinaires. Pace a également une grande expérience dans la publication de livres d'art et a publié plus de cinq cents titres en étroite collaboration avec des artistes, en mettant l'accent sur les recherches fondamentales et l'introduction de nouvelles approches dans le domaine de l'histoire de l'art.

La galerie a également été pionnière dans l'exploration de la rencontre entre l'art et la technologie. Par le biais de nouveaux modèles de commercialisation, d'outils de médiation pour les expositions et de représentations d'artistes engagés dans les nouvelles technologies à travers son programme et au-delà, Pace a lancé un centre pour son activité web3, Pace Verso, en novembre 2021.

Aujourd'hui, Pace possède neuf espaces dans le monde, y compris une antenne européenne à Londres et à Genève, et deux galeries à New York - son siège social au 540 West 25th Street, qui a accueilli près de 120 000 visiteurs et programmé 20 expositions au cours de ses six premiers mois, et un espace d'exposition adjacent de 2 000 m² au 510 West 25th Street. L'histoire longue et pionnière de Pace en Californie comprend une galerie à Palo Alto, qui a fonctionné de 2016 à 2022. L'engagement de Pace auprès de l'industrie technologique de la Silicon Valley a eu un impact durable sur la galerie au niveau mondial, accélérant ses initiatives reliant l'art et la technologie ainsi que son travail avec des artistes expérimentés. Pace a consolidé son activité sur la côte Ouest grâce à son établissement de référence à Los Angeles, qui a ouvert ses portes en 2022. Pace a été l'une des premières galeries internationales à établir des antennes en Asie, où elle exploite des espaces de galerie permanents à Hong Kong et à Séoul, ainsi qu'un bureau et une salle d'exposition à Pékin. Les espaces d'exposition satellites de Pace à East Hampton et Palm Beach présentent une programmation continue sur un mode saisonnier.

Informations pour la presse

Rebecca Riegelhaupt
Directrice de la Communication
rriegelhaupt@pacegallery.com
+44 7917 909779

Kirsteen Cairns
Associé RP et événements
kcairns@pacegallery.com
+44 7467 830230

Sam Talbot
sam@sam-talbot.com
+44 7725 184630

Demandes de Renseignements sur les Ventes

Pace Gallery
geneva@pacegallery.com

Follow Pace Gallery

 @pacegallery
 @pacegallery
 @pacegallery