

## teamLab

# *Existence in an Infinite Continuity*

9 Juin – 2 Juillet, 2022  
Quai des Bergues, 15-17  
Genève



teamLab, *Dissipative Figures - Human*, 2022  
Digital Work, Single channel, Continuous loop © teamLab, courtesy Pace Gallery

Genève — La galerie Pace à Genève a le plaisir d'annoncer *Existence in an Infinite Continuity*, une exposition consacrée aux nouvelles œuvres de teamLab, du 9 juin au 2 juillet 2022. Cette exposition marque la première présentation du collectif d'art interdisciplinaire à Genève et coïncide avec une importante commande scénographique au Grand Théâtre de Genève.

Composé d'un large éventail de spécialistes - des artistes aux programmeurs, des architectes aux ingénieurs - teamLab est un collectif mondialement reconnu pour son travail immersif et multisensoriel. Au centre de leur pratique se trouve l'exploration des relations entre soi et le monde, encourageant de nouvelles méthodes de perception par le biais d'installations pionnières à la pointe des avancées technologiques.

Comme le suggère le titre de l'exposition, *Existence in an Infinite Continuity* rassemble une série de nouvelles œuvres numériques qui explorent les liens qui nous unissent. Qu'il s'agisse du souffle de l'aile d'un oiseau ou du mouvement de l'air lorsqu'un corps humain se déplace dans l'espace, le travail de teamLab attire l'attention sur la continuité souvent négligée entre notre existence et le monde.

En intitulant ses œuvres *Dissipative Figures*, teamLab évoque la transmission d'énergie qui se produit entre le corps et son environnement, en particulier lorsqu'il est en mouvement. Les œuvres sont constituées d'innombrables lignes minuscules qui jaillissent de manière dynamique dans des compositions expressives et denses. Les lignes ne représentent pas les silhouettes humaines ou les oiseaux eux-mêmes, mais illustrent plutôt leur mouvement en exprimant leur influence sur le flux d'air environnant.

Dans *Dissipative Figures - Birds* (2022), des oiseaux invisibles s'envolent, volent et se heurtent dans un élan d'énergie délimité uniquement par les traces de leur mouvement dans l'espace. De même, dans *Dissipative Figures - Human* (2022), l'empreinte diaphane d'une silhouette anonyme se déplace sur toute la longueur des huit écrans. Présentées ensemble, ces œuvres inédites nous rappellent un principe central de la philosophie artistique de teamLab : être vivant, c'est être en continuité avec le monde, nourri par des flux d'énergie perpétuels, provenant aussi bien de l'intérieur que de l'extérieur.

Le projet de teamLab au Grand Théâtre de Genève, ouvrira ses portes le 20 juin 2022, et verra l'ultime opéra de Giacomo Puccini, *Turandot*, prendre vie grâce aux technologies visuelles de pointe du collectif artistique. Ce projet scénographique à l'Opéra est le premier dans la carrière de teamLab.

**teamLab** (f.2001) est un collectif artistique international, un groupe interdisciplinaire réunissant des spécialistes de différents domaines tels que des artistes, des programmeurs, des ingénieurs, des animateurs 3D, des mathématiciens et des architectes, dont la pratique collaborative consiste à naviguer à la confluence de l'art, de la science, de la technologie et du monde naturel.

teamLab vise à explorer la relation entre l'Homme et le nature à travers l'art. Afin de comprendre le monde qui les entoure, les individus divisent ce dernier en entités indépendantes et perçoivent des frontières entre elles. La technologie numérique permet à l'art de se libérer du plan physique et de transcender les frontières. Pour teamLab, rien ne sépare les humains de la nature; les deux forment un tout. Tout coexiste dans la longue, fragile mais miraculeuse continuité de la vie.

Les œuvres de teamLab font partie des collections permanentes de Museum of Contemporary Art, Los Angeles; Art Gallery of New South Wales, Sydney; Art Gallery South Australia, Adelaide; Asian Art Museum, San Francisco; Asia Society Museum, New York; Borusan Contemporary Art Collection, Istanbul; National Gallery of Victoria, Melbourne; Amos Rex, Helsinki.

**Pace** est une galerie d'art contemporain majeure qui représente un grand nombre d'artistes internationaux parmi les plus importants des XXème et XXIème siècles. Elle entretient depuis des décennies des relations avec Alexander Calder, Jean Dubuffet, Barbara Hepworth, Agnes Martin, Louise Nevelson, et Mark Rothko. Pace bénéficie d'un héritage américain unique qui s'étend de la côte Est à la côte Ouest grâce au soutien apporté dès le début aux artistes qui ont joué un rôle central dans les mouvements Expressionniste Abstrait et Light and Space.

Depuis sa fondation par Arne Glimcher en 1960, Pace a marqué l'histoire en présentant des expositions historiques et contemporaines de renom. Sous la direction actuelle de son président et directeur général, Marc Glimcher, Pace continue de soutenir ses artistes et de partager leur travail visionnaire sur la scène internationale en demeurant à la hauteur de ses ambitions. Aujourd'hui dans sa septième décennie, la galerie poursuit sa mission grâce à un solide programme mondial comprenant des expositions, des projets d'artistes, des installations publiques, des collaborations institutionnelles, des performances et des projets pluridisciplinaires. Pace a également une grande expérience dans la publication de livres d'art et a publié plus de cinq cents titres en étroite collaboration avec des artistes, en mettant l'accent sur les recherches fondamentales et l'introduction de nouvelles approches dans le domaine de l'histoire de l'art.

La galerie a également été pionnière dans l'exploration de la rencontre entre l'art et la technologie par le biais de nouveaux modèles de commercialisation, d'outils de médiation pour les expositions et de représentations d'artistes engagés dans les nouvelles technologies. La présence de Pace dans la Silicon Valley depuis 2016 a consolidé son soutien constant aux pratiques expérimentales et à la création artistique numérique. Dans le cadre de son engagement envers des artistes innovants et impliqués dans la technologie au sein et en dehors de son programme, Pace a lancé sa propre plateforme NFT dédiée, Pace Verso, en novembre 2021. Les précédents projets NFT de la galerie ont mis en lumière des œuvres numériques de Glenn Kaino, DRIFT, Lucas Samaras, Simon Denny, Urs Fischer, John Gerrard et d'autres artistes.

Aujourd'hui, Pace compte neuf galeries dans le monde, dont Londres, Genève, ainsi qu'une importante implantation à Palo Alto et deux galeries à New York - son siège social au 540 West 25th Street, qui a accueilli près de 120 000 visiteurs et programmé 20 shows au cours de ses six premiers mois, et un espace d'exposition adjacent de 800 mètres carrés sur 510 West 25th Street. Pace a été l'une des premières galeries internationales à établir des galeries en Asie où elle dispose d'espaces permanents à Hong Kong et à Séoul, ainsi qu'un bureau et une salle d'exposition à Pékin. En 2020, Pace a ouvert des espaces temporaires à East Hampton et Palm Beach, offrant une programmation continue le temps d'une saison.



Demandes de renseignements pour la presse

Europe

Rebecca Riegelhaupt

Directrice de la Communication

rriegelhaupt@pacegallery.com

+44 7917 909779

Sam Talbot

sam@sam-talbot.com

+44 7725 184630

Etats-Unis

Adriana Elgarresta

Directrice des Relations Publiques

aelgarresta@pacegallery.com

+1 305 498 1649

Demandes de renseignements sur les ventes

Pace Gallery

geneva@pacegallery.com

Suivre Pace Gallery

 @pacegallery

 @pacegallery

 @pacegallery